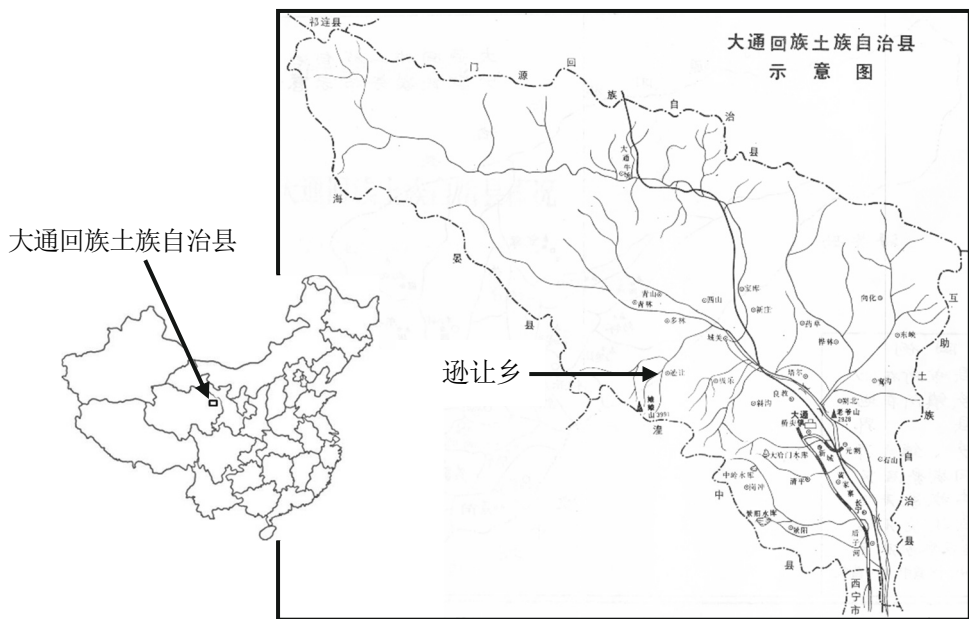


青海大通方言の声調—基于土族話者の語料分析*

川澄 哲也

1. 引言

大通，全称为大通回族土族自治县，地处青藏高原东北部的河湟谷地，属青海省省会西宁市市辖县。东邻互助土族自治县，西接海晏、湟中两县，南与西宁市接壤，北与门源回族自治县相依。



(本示意图引自《大通回族土族自治县概况》编写组 1986 的插图)

本文以笔者实地调查^{*1}的语料为基础，对土族所说青海大通方言的声调进行

* 本研究得到“JSPS 科研費(研究課題名: 接触到起因する言語変容原理の解明に向けた中国青海省大通県の漢語方言調査研究, 課題番号:26770154)”的资助。本文初稿在“日本中国語学会第 65 回全国大会”(东京大学, 2015.11.1)上以“青海大通方言の声調—土族話者のデータに基づいて—”的

初步描写*2。本文结构如下：第2节谈单字调，第3节描写双字调。第4节就大通方言单字调与双、三字调的关系作一初步分析。第5节为结语。

2. 单字调

在笔者调查所得200多个单字调语料中，为数最多的是24调与243调*3，约占全体的80%。下面列出24(3)调的例字及其基频曲线图：

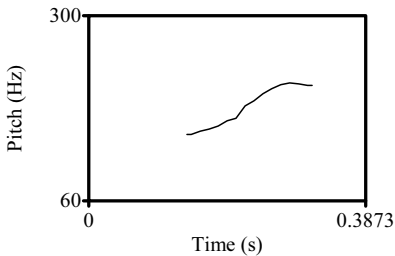


图1) 穿[têhwã²⁴]

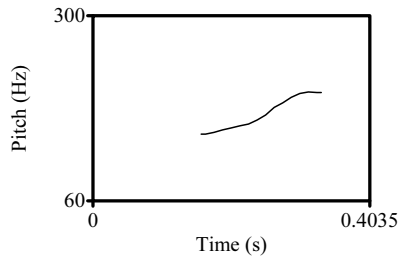


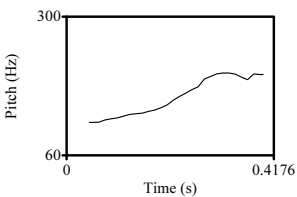
图2) 船[têhwã²⁴]

题目宣读。现对其稍加修改并译为中文在此发表。

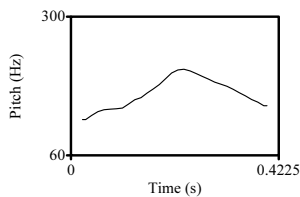
*1 笔者2014年8月、2015年3月和8月赴大通回族土族自治县进行了田野调查。发音合作人为居住在逊让乡(见上图)的土族男性，1953年生，农民，文盲，不会说普通话。

*2 根据川澄(2014)的分析，大通方言的音段音位如下：辅音/p, p̄, t, t̄, k, k̄, ts, ts̄, t̄, t̄, f, s, ʃ, ʃ̄, x, m, n, l, j, w, y/、元音/i, u, e, o, a, e, o, a /。音节结构可表示为：首音(Initial)+ 滑音(Glide)+ 核音(Nucleus) / 声调(Tone)。

*3 比较以下两个基频(F0)曲线图可以认为，这两种调值是自由变体(本文所提的基频曲线图都是用Praat得出的)。



二[ɛ²⁴]



二[ɛ²⁴³]

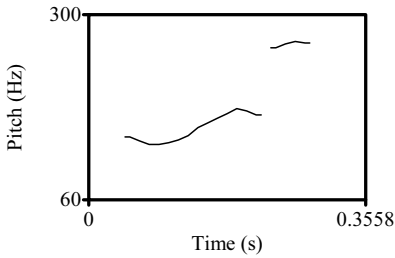


图 3) 包[pɔ²⁴]

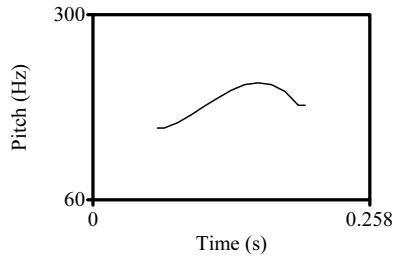


图 4) 书[fvÀ²⁴]

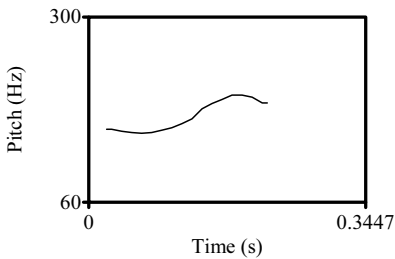


图 5) 薄[pɔ²⁴³]

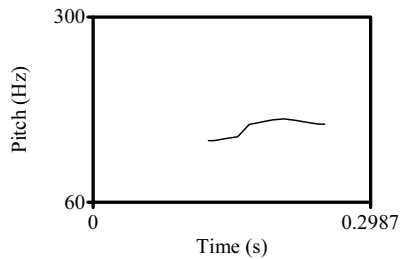


图 6) 发[fÔ²⁴]

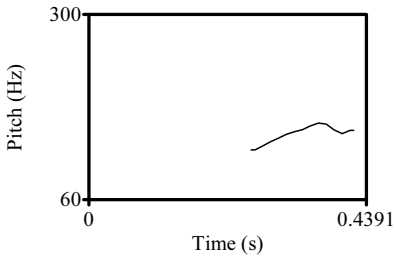


图 7) 细[əŋÍ²⁴]

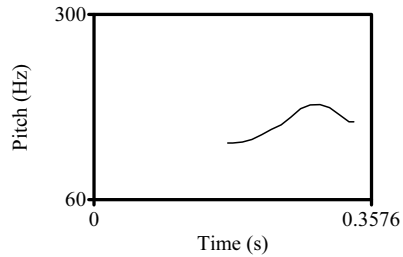


图 8) 树[fvÀ²⁴]

发为 24(3)调的单字还有“家[tÇjÔ²⁴]”、“牛[njÔ²⁴]”、“山[sæ²⁴]”、“头[t Ô²⁴³]”、“学[Ç u²⁴]”、“八[pÔ²⁴³]”、“大[tÔ²⁴]”、“四[s²⁴]”等。可以看出，大通方言平不分阴阳^{*4}，平去入合而为一。

此外，发成 42 调或 44 调^{*5}的单字也较为多见，占全体的 20%左右。请看下

*4 这一点，张成材编纂(1994，引论 p. 4)曾论及过。

*5 从以下两图可以看出，这两种调值是自由变体。

面的例字及其基频曲线图:

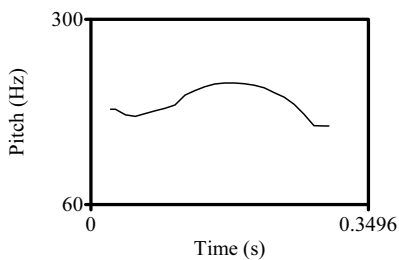


图 9) 你[ni⁴²]

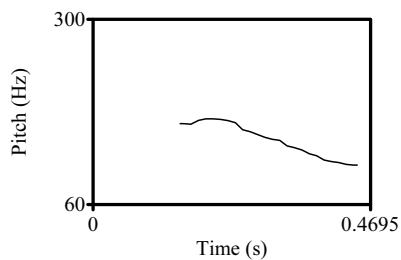


图 10) 水[f⁴²]

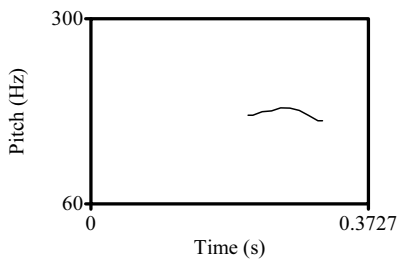


图 11) 洗[ɕj⁴⁴]

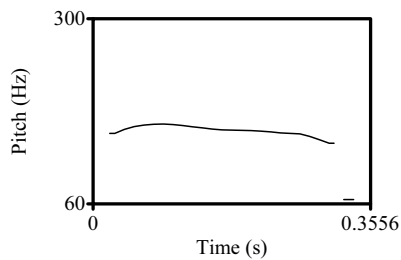


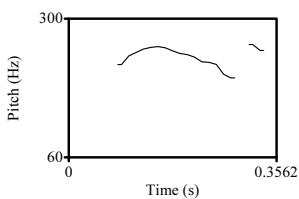
图 12) 饱[pɔ⁴⁴]

除上例外, 发成 42、44 调的单字尚有“表[pj⁴²]”、“九[tɕj⁴²]”、“买[mě⁴⁴]”、“纸[ts⁴⁴]”等。可见, 大通方言里发为 42、44 调的单字均为上声字。

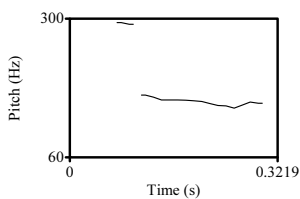
大通方言在单字调里只有平去入、上两者对立。

3. 双字调

本节描写双字调的情况。笔者将 800 多个两字组的调型进行归纳总结, 得出表 1 的结果:



桶[tw^{~42}]



桶[tw^{~44}]

表 1) 大通方言的双字调

| 前字 \ 后字 | 平声 | 入声 | 去声 | 上声 |
|---------|--------------------------|----|----|------------|
| 平声 | 21-44(~42)* ⁶ | | | |
| 入声 | | | | |
| 去声 | 24-31(~21) | | | |
| 上声 | 44-21 | | | 21-44(~42) |

在大通方言里，两字组的调型是由前字决定的。如上一节所述，大通方言的单字调里平去入合流为 24(3)调。但是按照表 1 所提双字调的情况，必须将去声分离出来立为一个调类*⁷。故此可以说，大通方言是一个 3 声调方言。在单字调里发生中和(neutralization)，平入跟去的对立消失。

下面列出相关的例子(加上方框的例子有基频曲线图):

a. 前字平声

- 后字平声: 家乡[tÇjÔ²¹ Çj é⁴⁴]、星星[ÇjÈéé²¹ ÇjÈéé⁴⁴]、黄牛[xw é²¹ njÔ⁴⁴]
- 后字入声: 家属[tÇjÔ²¹ fvÀ⁴⁴]、山药[sae²¹ u⁴²]、头发[t Ô²¹ fÔ⁴⁴]
- 后字去声: 家事[tÇjÔ²¹ s⁴⁴]、天气[t j é²¹ tə ŋÍ⁴⁴]、芹菜[tÇ jÈé²¹ ts ë⁴⁴]
- 后字上声: 家长[tÇjÔ²¹ tê é⁴⁴]、身体[êûé²¹ ts⁴²]、苹果[p jÈé²¹ ku⁴²]

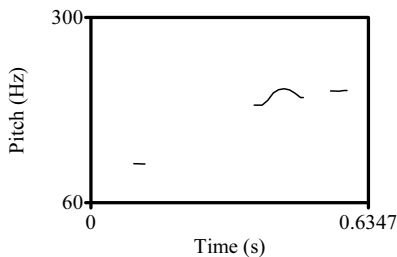


图 13) 家乡

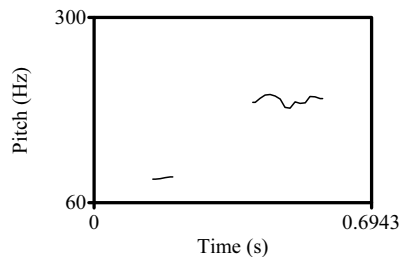


图 14) 家属

*⁶ 后字里出现的 44 调和 42 调是没有辨义功能的。例如：洋芋[j²¹ 44-42]。

*⁷ “调类相同的音节本调(即本文所谓‘单字调’一引者注)的调值必然相同，连读变调规律一般也应该完全一致。如果连读变调规律不一致，也就是说，本调相同而变调不同，而且不同的变调各有自己的变调规律，就有可能应该分为两个调类”。(林焘、王理嘉编著 1992, p. 157)

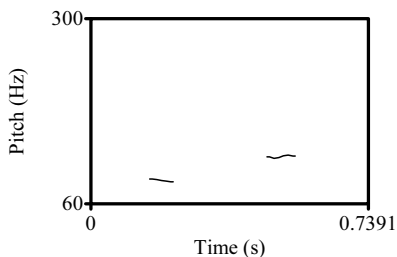


图 15) 家事

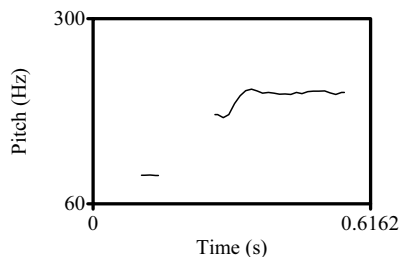


图 16) 家长

b. 前字入声

- 后字平声: 发挥[tŏ²¹ xw⁴⁴]、石榴[êŏ²¹ ljŏ⁴⁴]、木头[mvÀ²¹ t Ő⁴⁴]
- 后字入声: 发达[tŏ²¹ tŏ⁴⁴]、月食[u²¹ êŏ⁴⁴]、八月[pŏ²¹ u⁴²]
- 后字去声: 发现[tŏ²¹ Çj ê⁴⁴]、铁路[t i²¹ lvÀ⁴⁴]、十字[êŏ²¹ ts⁴⁴]
- 后字上声: 发展[tŏ²¹ têaé⁴⁴]、黑板[x²¹ paé⁴⁴]、热水[îê²¹ f⁴²]

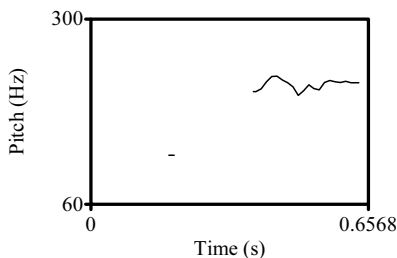


图 17) 发挥

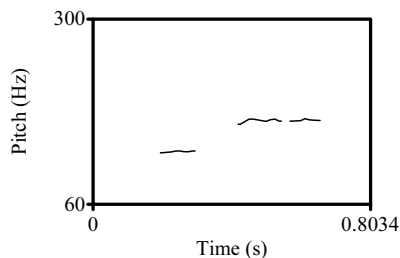


图 18) 发达

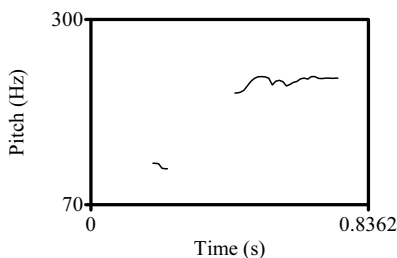


图 19) 发现

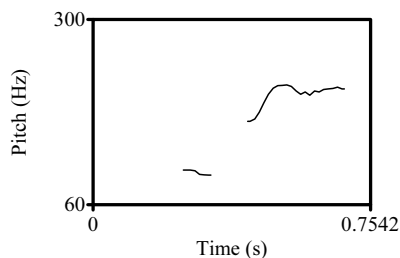


图 20) 黑板

c. 前字去声

- 后字平声: 大人[tŏ²⁴ îûé³¹]、教师[tÇjî²⁴ s²¹]、上衣[ê é²⁴ ŋí²¹]
- 后字入声: 大学[tŏ²⁴ Ç u³¹]、瘦肉[sŏ²⁴ îŏ²¹]、四月[s²⁴ u³¹]
- 后字去声: 大蒜[tŏ²⁴ swaé²¹]、大寺[tŏ²⁴ s²¹]、面貌[mj é²⁴ mî³¹]

· 后字上声: 大米[t⁰24 mŋ³1]、暴雨[pi²⁴ ŋ¹21]、报纸[pi²⁴ ts²1]

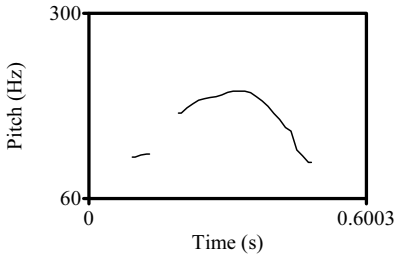


图 21) 大人

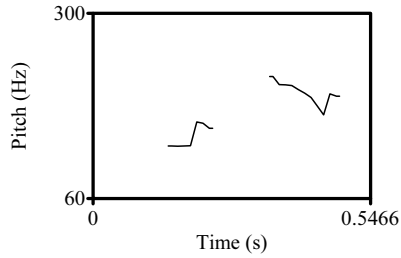


图 22) 大学

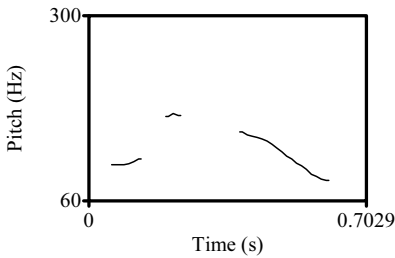


图 23) 大蒜

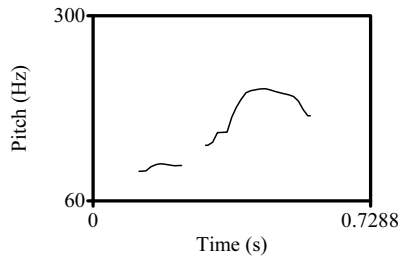


图 24) 大米

d. 前字上声

- 后字平声: 水泥[f⁴⁴ mŋ¹21]、草莓[ts⁴⁴ m²1]、奶牛[ně⁴⁴ nj⁰21]
- 后字入声: 水笔[f⁴⁴ pŋ¹21]、小麦[çj⁴⁴ m²1]、九月[tçj⁰44 u²1]
- 后字去声: 水库[f³³ kv^À21]、韭菜[tçj⁰44 ts^ë21]、米饭[mŋ¹44 fa^ë21]
- 后字上声: 水果[f²1 ku⁴²]、手表[é⁰21 pj⁴²]

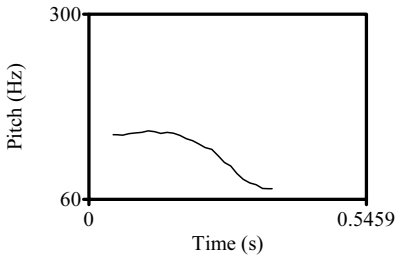


图 25) 水泥

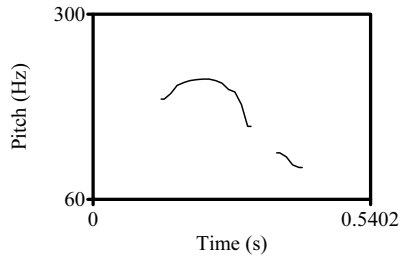


图 26) 水笔

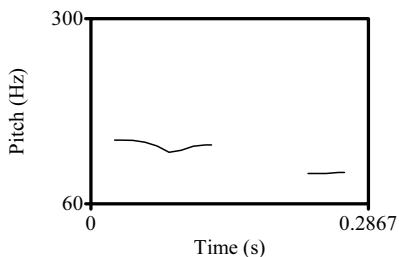


图 27) 水库

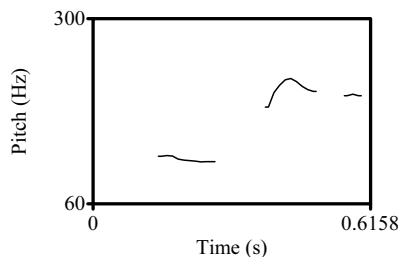


图 28) 水果

4. 试析大通方言的声调系统

本节在前两节讨论的基础上，再加上一些三字组的资料，对大通方言的声调系统作一初步分析。先看下面的例子：

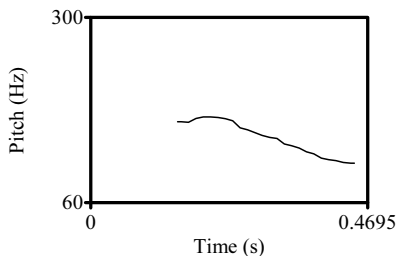


图 29) 水(=图 10)

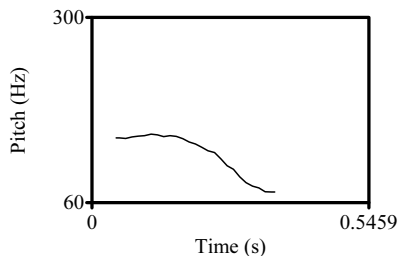


图 30) 水泥(=图 25)

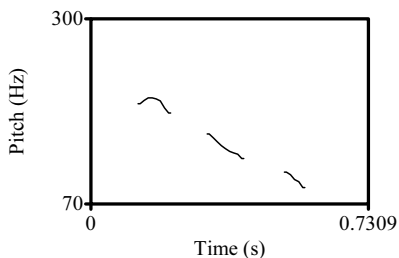


图 31) 水

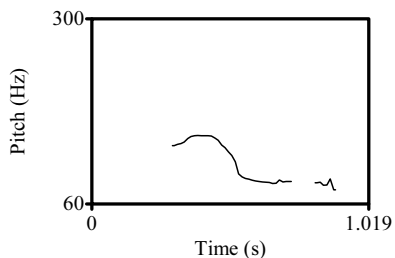


图 32) 水墨画

可见，“水[f⁴²]”与以其为第一字的两字组“水泥[f⁴⁴ mŋ²¹]”，三字组“水水仙花[f⁴⁴ ʧj^{ɛ3} xw⁰²¹]”、“水墨画[f⁴⁴ mǐ²¹ xw⁰¹]”里都呈现出近似的曲线。

再给出几张例图。图 33~36 分别是“三[sæ²⁴]”、“三月[sæ²¹ u⁴²]”、“三岔路[sæ²¹ ts⁰⁴⁴ lv^{À21}]”、“三轮车[sæ²¹ lw^uɛ⁴⁴ tɛ^{ɛ21}]”的基频曲线图：

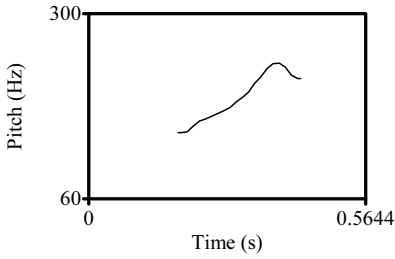


图 33) 三

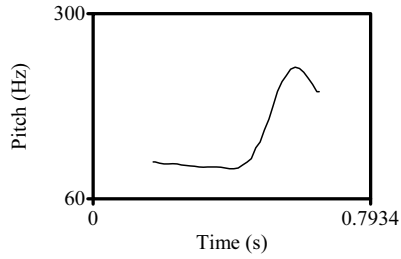


图 34) 三月

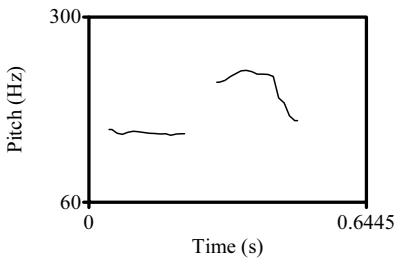


图 35) 三岔路

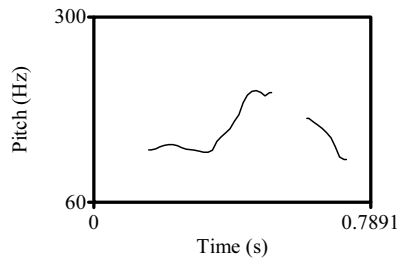


图 36) 三轮车

图 37~图 40 分别是“二[ě^{243}]”、“二月[$\text{ě}^{24} \text{u}^{31}$]”、“二胡儿[$\text{ě}^{24} \text{x}\ddot{\text{y}}^4 \text{ě}^{21}$]”、“二拇指[$\text{ě}^{24} \text{mv}\text{À}^{43} \text{ts}^{21}$]”的基频曲线图:

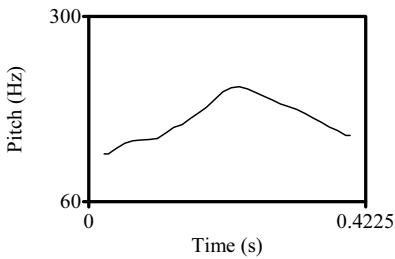


图 37) 二

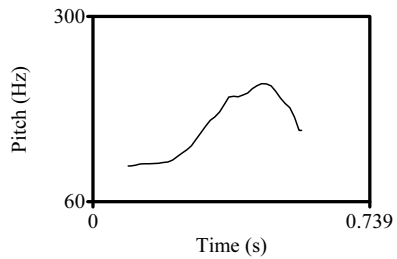


图 38) 二月

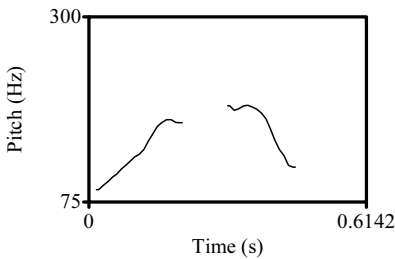


图 39) 二胡儿

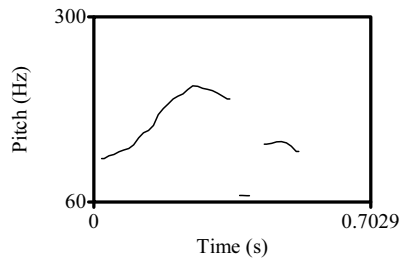


图 40) 二拇指

同样也可以看出，每一组四个图的曲线是很相似的。由此，本文对大通方言双字调与三字调的生成过程提出以下假设：在两、三字组里，第二、三字失去原来的单字调，而第一字的声调向后延伸*⁸。据此也可以推测，大通方言是一个“词声调(word tone)”语言。

5. 结语

本文对土族话者所说大通方言的声调系统进行了初步描写。大通方言在单字调里仅有平去入与上声两者对立，但是根据双字调的情况，须将去声分出来单独作为一个调类。因此本文认为，大通方言是一个3声调方言。文章还推测，在大通方言两、三字组里，第一字的声调顺向覆盖整个词。但是，这些看法只是依据少量方言语料提出的假说，还有待于更多材料加以证实。

参考文献

- 川澄哲也(2014) 《青海大通方言的音段音系学》，载《福岡大学人文論叢》46(3): 653-677.
- 《大通回族土族自治县概况》编写组(1986) 《土族回族土族自治县概况》西宁：青海人民出版社.
- 林焘、王理嘉编著(1992) 《语音学教程》北京：北京大学出版社.
- 张成材编纂(1994) 《西宁方言词典》南京：江苏教育出版社.

*⁸ 这一过程和上海方言所谓的“广用式变调(broad tone sandhi)”相同。